

# デザイン美術学科

科目名 (科目コード)	基礎実習3 [版画] 【2117】	配当年次	1	担当教員	大船 光洋	対象 区分	—	—	—		
		単位数	1				—	—	—		
授業の ねらい	<p>版画は『版』を元にしての表現方法であり、絵画の1点制作と異なり複数の作品が得られる。凸版(木版)、凹版(銅板)、平版(リトグラフ)、孔版(シルクスクリーン)の4版種があり、全て印刷技法である。それぞれの版種には特性/特徴があると共に制約も合わせ持っている。こういう特性をよく理解してシルクスクリーンでの実習制作を進める。</p>										
授業の 計画	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           1.参考作品による4版種の特性 特徴の説明            2.課題(シルクスクリーン、カッティング法)の説明            3.アイデアスケッチ            4.アイデアスケッチ チェック            5.下絵原稿作成            6.下絵原稿チェック            7.1版目ニス原紙カット            8.1版目製版         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           9.2版目ニス原紙カット            10.2版目製版            11.1版目刷り            12.2版目刷り            13.レポート課題説明            14.エディションナンバー、サインの記入            15.合評         </td> </tr> </table>									1.参考作品による4版種の特性 特徴の説明 2.課題(シルクスクリーン、カッティング法)の説明 3.アイデアスケッチ 4.アイデアスケッチ チェック 5.下絵原稿作成 6.下絵原稿チェック 7.1版目ニス原紙カット 8.1版目製版	9.2版目ニス原紙カット 10.2版目製版 11.1版目刷り 12.2版目刷り 13.レポート課題説明 14.エディションナンバー、サインの記入 15.合評
1.参考作品による4版種の特性 特徴の説明 2.課題(シルクスクリーン、カッティング法)の説明 3.アイデアスケッチ 4.アイデアスケッチ チェック 5.下絵原稿作成 6.下絵原稿チェック 7.1版目ニス原紙カット 8.1版目製版	9.2版目ニス原紙カット 10.2版目製版 11.1版目刷り 12.2版目刷り 13.レポート課題説明 14.エディションナンバー、サインの記入 15.合評										
教科書	なし										
持参物	①カッターナイフ ②定規(30cm) ③コンパス ④色鉛筆 ⑤黒ボールペン ⑥エプロン ⑦シャープペンシル ⑧鉛筆 ⑨スケッチブック(B5 or A4)										
評価方法	全時間への出席を前提とし、受講態度や作品により総合的に評価する										