

# デザイン美術学科

科目名 (科目コード)	基礎実習3 [版画] 【2117】	配当年次	1	担当教員	大船 光洋	対象 区分	—	—	—																
		単位数	1				—	—	—																
授業の ねらい	<p>版画は『版』を元にしての表現方法であり、絵画の1点制作と異なり複数の作品が得られる。凸版(木版)、凹版(銅板)、平版(リトグラフ)、孔版(シルクスクリーン)の4版種があり、全て印刷技法である。それぞれの版種には特性/特徴があると共に制約も合わせ持っている。こういう特性をよく理解してシルクスクリーンでの実習制作を進める。</p>																								
授業の 計画	<table border="0"> <tr> <td>1.参考作品による4版種の特性 特徴の説明</td> <td>9.2版目ニス原紙カット</td> </tr> <tr> <td>2.課題(シルクスクリーン、カッティング法)の説明</td> <td>10.2版目製版</td> </tr> <tr> <td>3.アイデアスケッチ</td> <td>11.1版目刷り</td> </tr> <tr> <td>4.アイデアスケッチ チェック</td> <td>12.2版目刷り</td> </tr> <tr> <td>5.下絵原稿作成</td> <td>13.レポート課題説明</td> </tr> <tr> <td>6.下絵原稿チェック</td> <td>14.エディションナンバー、サインの記入</td> </tr> <tr> <td>7.1版目ニス原紙カット</td> <td>15.合評</td> </tr> <tr> <td>8.1版目製版</td> <td></td> </tr> </table>									1.参考作品による4版種の特性 特徴の説明	9.2版目ニス原紙カット	2.課題(シルクスクリーン、カッティング法)の説明	10.2版目製版	3.アイデアスケッチ	11.1版目刷り	4.アイデアスケッチ チェック	12.2版目刷り	5.下絵原稿作成	13.レポート課題説明	6.下絵原稿チェック	14.エディションナンバー、サインの記入	7.1版目ニス原紙カット	15.合評	8.1版目製版	
1.参考作品による4版種の特性 特徴の説明	9.2版目ニス原紙カット																								
2.課題(シルクスクリーン、カッティング法)の説明	10.2版目製版																								
3.アイデアスケッチ	11.1版目刷り																								
4.アイデアスケッチ チェック	12.2版目刷り																								
5.下絵原稿作成	13.レポート課題説明																								
6.下絵原稿チェック	14.エディションナンバー、サインの記入																								
7.1版目ニス原紙カット	15.合評																								
8.1版目製版																									
教科書	なし																								
持参物	①カッターナイフ ②定規(30cm) ③コンパス ④色鉛筆 ⑤黒ボールペン ⑥エプロン ⑦シャープペンシル ⑧鉛筆 ⑨スケッチブック(B5 or A4)																								
評価方法	全時間への出席を前提とし、受講態度や作品により総合的に評価する																								